

## Peter Cornell: Erik Jeors utställning Quark är en upptäcktsresa i det sublimala.

Från den prosaiska gatans rum till galleriets, och där inne, målningens rum: stora akvareller öppnar vindlande och nebulösa världar i rörelse; andra världar. Erik Jeors utställning *Quark* på Galleri Knäpper är en upptäcktsresa i det sublimala; den tillhör alltså inte den konst som i Georg Brandes anda (eller Anna Odells) har som mål att "ställa problem under debatt." Den utkristalliserar sig inte i instrumentella begrepp. Måleriet är informellt som hos Wols eller Matta.

I Erik Jeors värld är ingenting fixerat och stelnat, allt rör sig mellan form och formlost, tillblivelse och upplösning: landskap, kroppar, ögon, huvuden, submarin vegetation, oändlighet.

Han och betraktaren överlämnar sig åt ständiga metamorfoser. Mellan vad? Kanske mellan skräck och lycka, himmel och helvete. Att våga dröja i det tillståndet...

Erik Jeor gör synligt något som liknar de förnimmelser och världar som Michaux beskrev i en text om meskalinet; eller Swedenborg om andevärldens topografi: "en dal emellan berg och klippor, här och där insmugen mellan dem och upphöjd." Sådana rum finns insmugna alldeles intill den prosaiska gatan.



### FAKTA

ERIK JEOR | *Quark* | Galleri Knäpper, Stockholm, till och med 20/9./



Av Peter Cornell  
[kulturen@expressen.se](mailto:kulturen@expressen.se)